

EXPOSITION

COUP DE PROJECTEUR SUR LA BIODIVERSITÉ (IN)VISIBLE

DOSSIER DE PRESSE



TOUT PUBLIC

*Exposition itinérante
Disponible au prêt*

2024-2026

Contact :

chairenaturcom@gmail.com



FONDATION
UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

L'EXPOSITION

COUP DE PROJECTEUR SUR LA BIODIVERSITÉ (IN)VISIBLE

**La biodiversité est partout et nous, humains, en faisons partie.
La biodiversité est partout, mais nous n'en n'avons pas toujours conscience.
La biodiversité est partout, mais savons-nous ce qu'est la biodiversité ?**

Le mot biodiversité vient de la contraction de deux mots, « biologique » qui désigne ce qui a rapport à la vie et « diversité ». La biodiversité est une notion complexe qui englobe à la fois l'ensemble des êtres vivants et l'ensemble des milieux dans lesquels ils vivent ainsi que les relations qui existent entre les organismes vivants eux-mêmes et entre ces organismes et leurs milieux de vie.

La biodiversité c'est donc la diversité des milieux de vie (forêts, prairies, océans, mares, êtres vivants...), la diversité des espèces (près de 2 millions d'espèces recensées dans le monde en 2020 dont 6000 espèces de coccinelles, 200 espèces de chênes, 1 seule espèce d'humain, etc), la diversité des relations (prédation, parasitisme, abri etc) et la diversité génétique des individus au sein de chaque espèce.

Dans cette exposition, nous nous sommes intéressés à une petite fraction de la biodiversité, la biodiversité des espèces (in)visibles... Invisibles parce que microscopiques parfois, mais surtout parce que méconnues, ignorées ou délaissées par l'humain.

Cette exposition comporte 3 modules qui circulent indépendamment les uns des autres, à la rencontre de leur public.

- 1 Le module « **Biodiversité cachée** » vous emmènera à la découverte d'êtres vivants, loin de notre regard, cachés dans la nuit, dans les êtres vivants, au fond des océans ou encore dans les nuages !
- 2 Le module « **Biodiversité inventoriée** » vous fera découvrir les méthodes techniques et nouvelles technologies de détermination des espèces et d'inventaire de la biodiversité.
- 3 Le module « **Biodiversité oubliée** » vous fera réfléchir sur les différents facteurs qui biaisent notre connaissance de la biodiversité : l'esthétique des espèces, les médias ou encore les financements de la recherche.

LE TEASER DE L'EXPOSITION

<https://www.youtube.com/watch?v=AcoAVth5A2M>



MODULE 1

LA BIODIVERSITÉ CACHÉE

Si on vous disait qu'il n'est pas nécessaire d'aller dans la forêt tropicale pour rencontrer des espèces aux formes et aux couleurs étonnantes ?

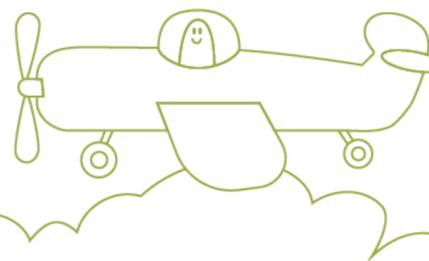
Qu'en mer Méditerranée se cachent des trésors qui n'ont rien à envier aux récifs coralliens d'Australie ?

Que dans la nuit vivent une multitude d'animaux plus surprenants les uns que les autres ?

Que notre corps constitue en ce moment même un écosystème à part entière ?

Dans cette exposition, nous avons choisi de mettre en lumière une petite fraction de cette biodiversité, cachée aux yeux de la majorité d'entre nous.

Nous invitons le visiteur au voyage, à partir à la rencontre de la biodiversité enfouie au cœur de la matière, du vivant, de la nuit et des écosystèmes lointains.



Un ensemble de

36

**PANNEAUX
D'EXPOSITION**

Plusieurs
**DISPOSITIFS
MUSÉOGRAPHIQUES**

4

**VIDÉOS
TÉMOIGNAGES**

de chercheurs et
d'acteurs du
territoire





**UNE
EXPOSITION
MODULABLE ET
ADAPTABLE À
TOUS LES
ESPACES !**



MODULE 2

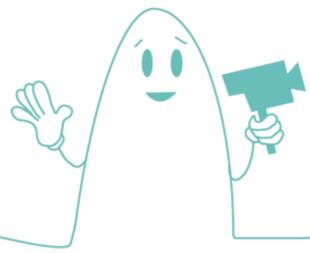
LA BIODIVERSITÉ INVENTORIÉE

Savez-vous que la connaissance de la biodiversité vient d'un minutieux travail consistant à identifier, nommer et répertorier de façon rigoureuse toutes les formes de vie sur terre depuis plusieurs centaines d'années ?

Savez-vous que cette précieuse collecte d'informations nécessite des naturalistes passionnés, du savoir-faire et le développement de nouvelles technologies toujours plus puissantes et rapides pour seconder l'humain ?

Savez-vous, enfin, que de grandes expéditions et programmes d'inventaires sont menés actuellement à travers le monde et en collaboration avec des citoyens volontaires pour essayer d'identifier au plus vite le plus grand nombre d'espèces possible ?

Ce module vous dévoile tout... ou presque !



Un ensemble de

25

**PANNEAUX
D'EXPOSITION**

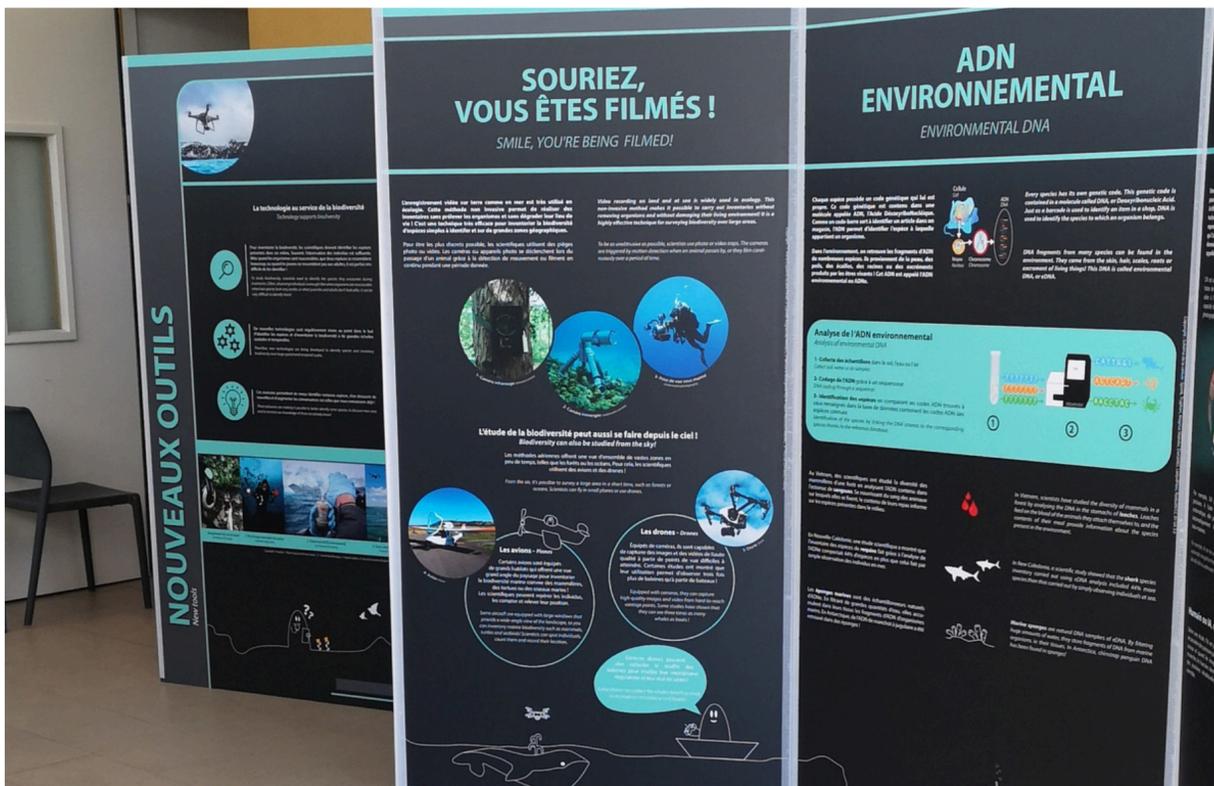
Plusieurs
**DISPOSITIFS
MUSÉOGRAPHIQUES ET
PÉDAGOGIQUES**

4

VIDÉOS

2 films d'animations
et 2 films sur des
expéditions
scientifiques
et des témoignages





MODULE 3

LA BIODIVERSITÉ OUBLIÉE

Si on vous disait que notre perception du monde et notamment de la diversité des êtres vivants parmi lesquels nous, les humains, évoluons, est biaisée, très éloignée de la réalité...

Cette vision est forgée par ce que notre éducation et les médias nous donnent à voir depuis l'enfance et par l'attention que nous portons à la nature qui nous entoure au quotidien.

Nos sentiments de peur, d'empathie ou de dégoût ainsi que notre vision utilitariste de certaines espèces nous donnent une vision très sélective de la biodiversité.

Ce module a pour but de rendre justice à cette biodiversité oubliée en mettant en lumière les raisons de cette méconnaissance.

Un ensemble de

19
PANNEAUX
D'EXPOSITION

Plusieurs
DISPOSITIFS
MUSÉOGRAPHIQUES ET
PÉDAGOGIQUES

3 VIDÉOS
2 films d'animations
et des interviews de
chercheurs





SAUREZ-VOUS ASSOCIER LES ESPÈCES À LEUR PHOTO ?

CAN YOU MATCH THE SPECIES TO THEIR PICTURE ?

A. Coccinelle à 7 points
B. Pigeon roux
C. Coccinelle à 12 points
D. Pigeon biset
E. Hérisson commun
F. Pigeon roux
G. Coccinelle à 7 points
H. Hérisson commun
I. Pigeon biset
J. Coccinelle à 12 points

LES OUBLIÉS DE LA RECHERCHE

THE FORGOTTEN RESEARCH SUBJECTS

La recherche dans le domaine de la biodiversité joue un rôle essentiel pour la protection et la conservation des espèces. Cependant, la répartition des financements est inégale et favorise souvent les espèces à l'œil nu et les espèces à l'œil nu. Les espèces à l'œil nu et les espèces à l'œil nu sont souvent oubliées de la recherche.

Pholque phalangide
Pholcus phalangioides

Classification : arachnide (araignée)
Visible à l'œil nu : oui
Taille : environ 6 mm
Nombre de pattes : 8
Nombre d'ailes : 0
Où le trouver : cavités (sous des murs)

L'ERREUR EST HUMAINE

To err is human

PROCHE DU COEUR... CLOSE TO THE HEART

Le beau Beauty
La beauté est une perception subjective et relative. Elle est influencée par la culture, l'éducation, l'âge et le contexte. Les critères de beauté varient considérablement d'une culture à l'autre et même au sein d'une même culture.

L'empathie Empathy
L'empathie est la capacité de comprendre et de ressentir les émotions d'autrui. Elle est essentielle pour établir des relations positives et résoudre les conflits. L'empathie peut être développée et renforcée par la pratique.

SI POSSIBLE, LOIN DES YEUX... AS FAR AS POSSIBLE, OUT OF SIGHT...

La peur Fear
La peur est une émotion naturelle qui nous aide à nous protéger des dangers. Cependant, elle peut devenir excessive et nous empêcher de vivre pleinement. Comprendre les mécanismes de la peur peut nous aider à mieux la gérer.

Le dégoût Disgust
Le dégoût est une émotion qui nous aide à éviter les aliments et les situations potentiellement nocifs. Cependant, il peut être déclenché de manière excessive et nous empêcher de profiter de la nourriture.

UNE VISION UTILITARISTE DU MONDE AN UTILITARIAN VISION OF THE WORLD

La vision utilitariste du monde est une perspective qui considère les êtres vivants en fonction de leur utilité pour l'homme. Cette vision est souvent critiquée car elle ignore la valeur intrinsèque de la biodiversité et le rôle des espèces dans les écosystèmes.

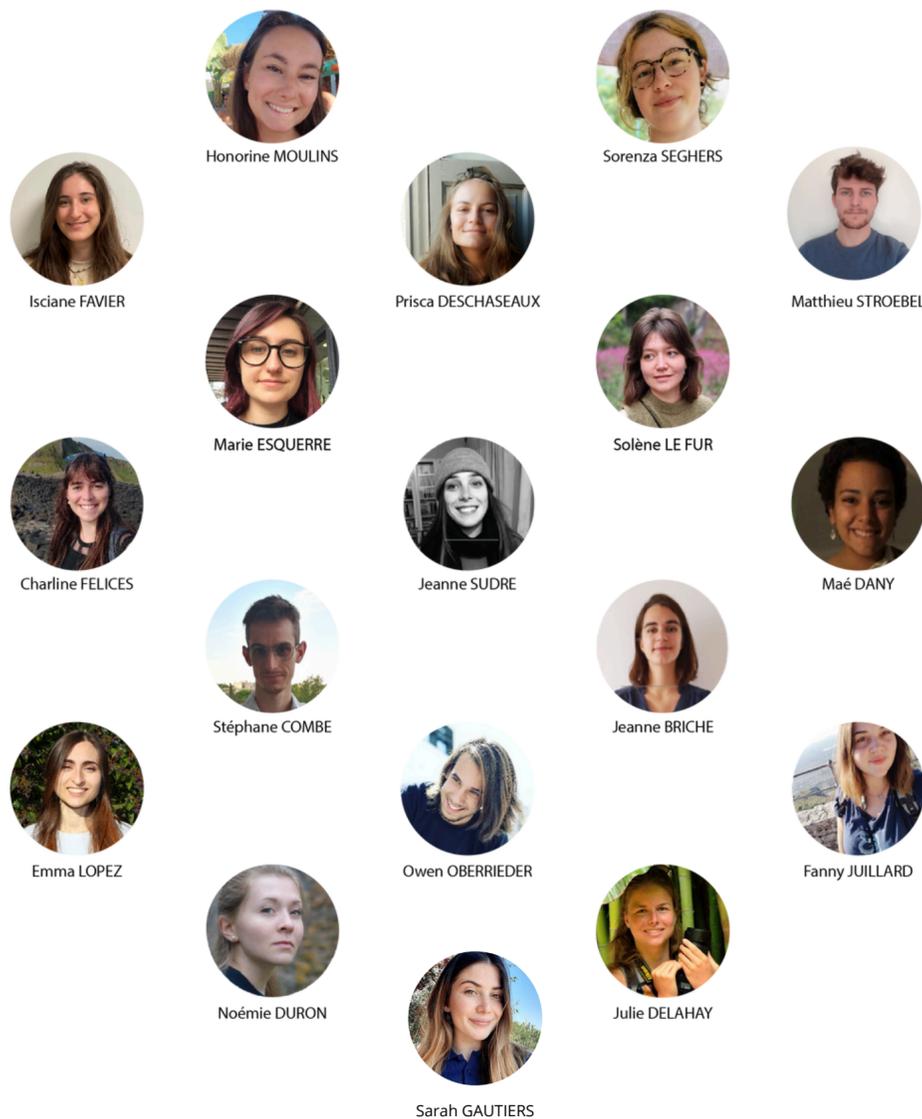
LES OUBLIÉS DE LA RECHERCHE THE FORGOTTEN RESEARCH SUBJECTS

La recherche dans le domaine de la biodiversité joue un rôle essentiel pour la protection et la conservation des espèces. Cependant, la répartition des financements est inégale et favorise souvent les espèces à l'œil nu et les espèces à l'œil nu. Les espèces à l'œil nu et les espèces à l'œil nu sont souvent oubliées de la recherche.

ETUDIANTS CONCEPTEURS

Le projet a été initié et piloté par Frédérique Carcaillet, enseignante-chercheuse en écologie et muséologue à l'Université de Montpellier, membre du laboratoire d'écologie marine MARBEC et responsable de la Chaire de recherche et de formation en Communication sur les sciences de la Nature - NaturCom - de la Fondation de l'Université de Montpellier.

Cette exposition a été réalisée sur plus de 3 ans par des étudiants et étudiantes de l'Université de Montpellier à l'occasion d'unités d'enseignement en communication des sciences, de stage de fin d'année ou sur la base du volontariat.



NOS PARTENAIRES



UNIVERSITÉ DE
MONTPELLIER



[@vies-a-vies1379](https://twitter.com/vies-a-vies1379)



FICHE TECHNIQUE

		MODULE 1	MODULE 2	MODULE 3
Les panneaux autoportants	Nombre	36	25	19
	Dimensions	2m de haut sur 1m de large (environ 2kg par panneau)		
Les dispositifs	Détails	1 Lampe magique 1 meuble de présentation naturaliste 1 meuble de présentation de photographies 4 vidéos d'interview de chercheurs	3 malles d'exploration 1 Jeu d'empreintes 2 documentaires sur des explorations scientifiques 3 interviews de chercheurs 2 films d'animations	1 jeu sur la conservation des espèces 1 jeu de Qui est-ce 1 Meuble de présentation de la diversité des oursins 3 interviews de chercheurs 2 films d'animations
	Nombre d'outils multimédia	2 télévisions 2 clés USB 1 ordinateur portable	2 télévisions 2 clés USB 2 tablettes	1 télévision 1 clé USB 2 tablettes
Surface minimale au sol pour un module		50m ²		
Volume d'un module pour le transport		environ 8 m ³		

Durée minimale du prêt : 1 mois

Prix : l'exposition est prêtée à titre gracieux. Cependant, certains éléments sont à la charge de l'emprunteur : le transport et l'assurance de l'exposition.

Temps de installation : compter 1/2 journée pour le montage et pour le démontage.

Aucun document d'accompagnement n'est disponible pour le moment.

Vous souhaitez recevoir un ou plusieurs modules de l'exposition ?

CONTACTEZ-NOUS !



CHAIRE NATURCOM

Fondation Université de Montpellier

<https://chairenaturcom.edu.umontpellier.fr>

 chairenaturcom@gmail.com

 Chaire NaturCom

 Chaire NaturCom

